



70'S RELATED HEAVY PSYCH ROCK · BAYERN, DEUTSCHLAND

HEAVY PSYCH · PROTO-DOOM · BLUES ROCK

Debütalbum „The Delayed“ (2025)

Doom Charts #32 · Juni 2025

ECLIPSED & POWER METAL: 8/10

#32 Best Heavy Rock Albums 2025 (Vegas Rock Revolution)

Seit ihrer Gründung in einer Garage haben sich The Delayed von den Wurzeln des Retro Rock zu einer unverkennbaren Stimme im Heavy Psych, Proto-Doom und Blues Rock entwickelt. Mit ihrem unverfälschten, introspektiven Stil und einer klaren Verneigung vor den 70er Jahren schaffen sie Musik, die tief geht – roh, emotional und ehrlich.





BIO

Ihre Inspiration liegt in den dunklen und schönen Facetten des Lebens: Liebe, Rebellion, Krieg, Weltschmerz und den Abgründen der menschlichen Seele. Ihre Musik verbindet das Beste aus Vergangenheit und Gegenwart: lange, improvisierte Soli treffen auf gesellschaftskritische Texte, während ihre Songs einen tiefen meditativen Sog entwickeln.

Ob düster, psychedelisch oder rebellisch – die Musik von The Delayed ist ein Gegenpol zur Oberflächlichkeit der modernen Zeit. Mit ihrer authentischen, rohen Live-Präsenz sind The Delayed mehr als nur eine Band – sie sind eine Erfahrung.

Im Juni 2025 erschien das selbstbetitelte Debütalbum. Es landete auf Platz 32 der Doom Charts (Juni 2025), wurde in der Doomed & Stoned Show vorgestellt und vom ECLIPSED Magazin mit 8/10 als „beeindruckend für ein Debüt“ bewertet. Mit Simon Matzer am Bass (seit 2025) und Matthias Wenig am Schlagzeug (seit März 2026) spielt die Band 2026 unter anderem beim Keep It Low Festival in München und beim PsyKa Festival in Karlsruhe – und arbeitet an neuem Material.

BESETZUNG

Fabian Pauls	Gitarre, Gesang
Sebastian Bauer	Gitarre, Gesang
Simon Matzer	Bass
Matthias Wenig	Schlagzeug

BÜHNE GETEILT MIT

Pentagram · Brant Bjork Trio · 1000mods · Nebula · Radio Moscow · DeWolff · Siena Root · Monkey3 · Wucan · Valley of the Sun · The Devil and the Almighty Blues · Sacri Monti · Naxatras · High Fade · The Heavy Eyes · The Tazers · Mother's Cake · The Brew · Wedge

FESTIVALS

Keep It Low Festival, München (2026) · PsyKa Festival, Karlsruhe (2026) · Blackdoor Heavy Music Festival, Thyrnau (2025) · Free & Easy Festival (2022, 2025)

HÖREN & SEHEN



Spotify



Bandcamp



YouTube

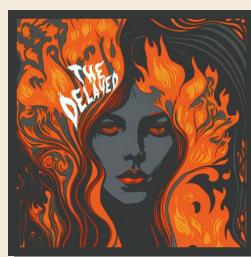


Instagram

Auch auf Facebook · TikTok · Apple Music · Fotos, Logo, Videos & alle Shows: thedelayed.de/EPK



RELEASE



THE DELAYED

Selbstbetiteltes
Debütalbum

06. Juni 2025 · Digital

Doom Charts #32

ECLIPSED 8/10

POWER METAL 8/10

PRESSESTIMMEN

„Love, love, love this [...] this band does an amazing job. [...] There's so much good stuff coming out of Germany and here we are with **THE DELAYED**.“

John Gist – Vegas Rock Revolution / The Doomed & Stoned Show

„Every month there's an underdog band that I never heard of lurking amongst my favorites of the month – and this month it's this band: **THE DELAYED**.“

Bucky Brown – The Doomed & Stoned Show / Doom Charts

„I hear kind of the **GRAVEYARD** side of things [...] mixing it with the 70s riff and rhythm that I love so much about that era. It's definitely got a really nice vibe.“

Billy Goate – The Doomed & Stoned Show / Doom Charts



KONTAKTE

FUNKTION	NAME	E-MAIL	TELEFON
Booking & Organisation	Sebastian Bauer	booking@thedelayed.de	+49 1511 5925047
Technik & Artwork	Fabian Pauls	band@thedelayed.de	+49 1578 6877439

ALLGEMEINES

Besetzung	4 Musiker: 2 Gitarren (beide mit Gesang), Bass, Schlagzeug
Musiker	Fabian Pauls (Gitarre 1, Gesang 1) · Sebastian Bauer (Gitarre 2, Gesang 2) · Simon Matzer (Bass) · Matthias Wenig (Schlagzeug)
Reisegruppe	4 Musiker + 1-2 Personen (Crew/Merch/Fotos)
Spielzeit	45-90 Minuten, nach Absprache
Soundcheck	45 Min. (Headliner) · 20 Min. Linecheck (Support)
Umbau	15 Minuten
FOH	Wir bringen keinen eigenen Techniker mit – wir freuen uns auf euren Haustechniker!

BACKLINE & STROM

Eigenes Equipment	Wir bringen unsere Amps, Boxen, Instrumente und Pedalboards mit. Drum-Kit nach Absprache.
Backline-Sharing	Backline-Sharing auf Festivals ist nach Absprache möglich – eigene Snare, Becken und Fußmaschine bringt unser Drummer immer mit.
Bass-Boxen	Nach Absprache nutzen wir gerne vorhandene Bass-Boxen vor Ort – dann müssen wir weniger transportieren. Im Zweifel bringen wir unsere eigenen mit (1×15" + 4×10", je 8 Ω) und stellen sie gerne auch anderen Bands zur Verfügung.
Strom	Je 1× 230 V an jedem Amp und an jedem Pedalboard vorne (siehe Stage Plot). Das Schlagzeug braucht keinen Strom.

VERSTÄRKER & ANSCHLÜSSE

POSITION	VERSTÄRKER	AUSGANG	IMPEDANZ	BOX
Gitarre 1 (Fabian)	Sunn Beta Lead (Vintage, Transistor)	2× Klinke (6,3 mm)	mind. 4 Ω Gesamtlast	Orange PPC212 2×12", 16 Ω
Gitarre 1 - alternativ	Orange TH30 (Röhre)	Klinke (6,3 mm): 1× 16 Ω, 2× 8 Ω	16 Ω (Box am 16-Ω-Ausgang)	Orange PPC212 2×12", 16 Ω
Bass (Simon)	Ampeg SVT-CL Heritage (Röhre, 300 W)	Speakon + Klinke (6,3 mm)	2 Ω / 4 Ω umschaltbar – läuft auf 4 Ω	1×15" + 4×10", je 8 Ω (parallel = 4 Ω)
Gitarre 2 (Sebastian)	Fender Blues Junior IV LTD (Combo, Röhre)	interner 12"-Lautsprecher	–	– (Combo)



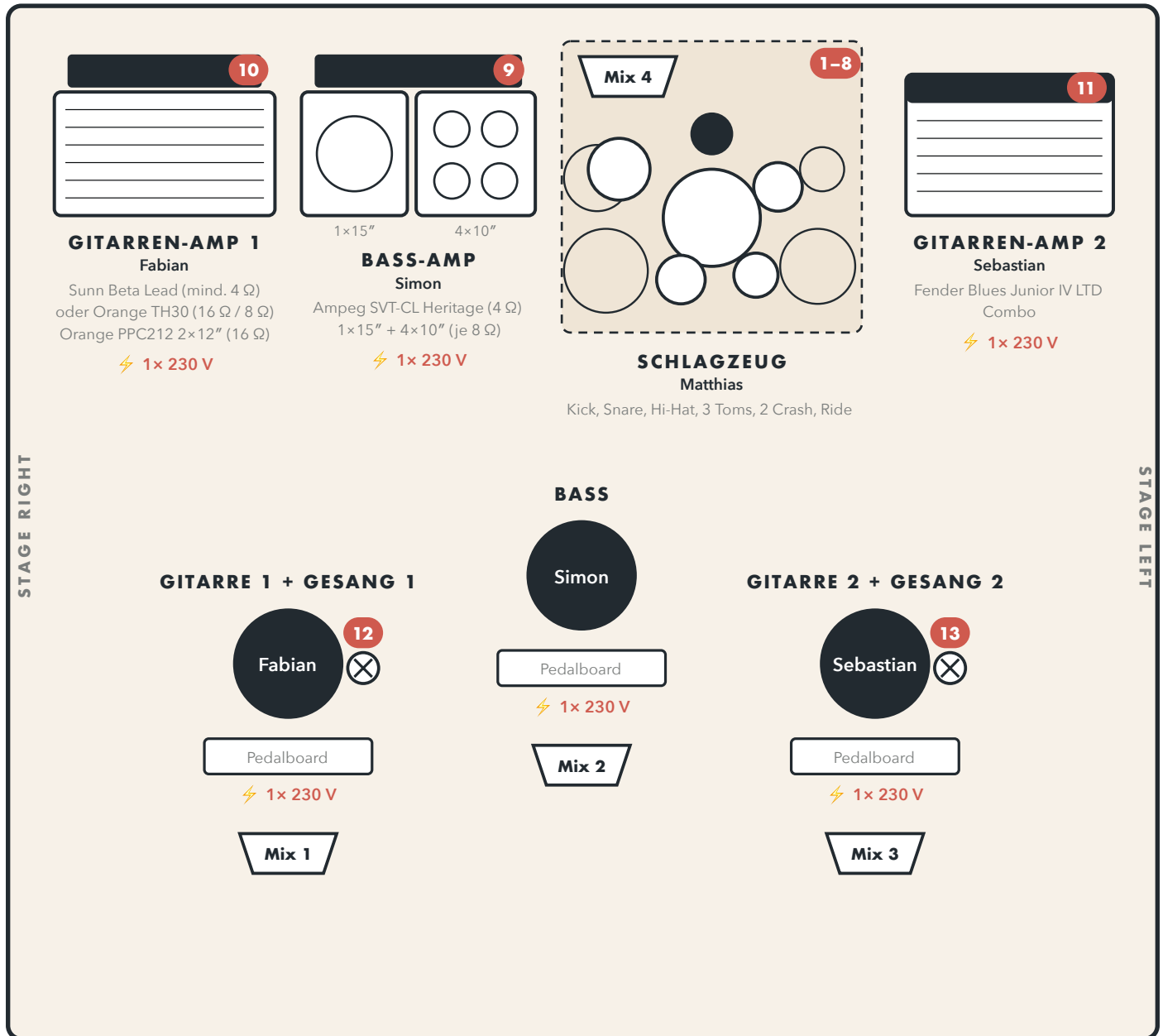
TECHNICAL & HOSPITALITY RIDER

THE DELAYED · 70'S RELATED HEAVY PSYCH ROCK

Stand: Oktober 2026

STAGE PLOT

BÜHNENRÜCKSEITE



• Kanalnummer (siehe Kanalliste) **Mix** Monitor-Mix ⚡ Stromanschlüsse 230 V ↓ Ansicht aus dem Publikum

Monitoring: 4 Wedges auf 4 Mixe. Beide Sänger können alternativ ihr eigenes In-Ear-System nutzen (2-Kanal-Stereosignal bevorzugt). Die Aufstellung passt sich jeder Bühnengröße an – spricht uns einfach an.



KANALLISTE / INPUT LIST

KANAL	QUELLE	MIKRO / DI	STATIV
1	Kick	Shure Beta 52 / AKG D112	kleines Galgenstativ
2	Snare	Shure SM57	kleines Galgenstativ
3	Hi-Hat	Kleinmembran-Kondensator	kleines Galgenstativ
4	Tom 1 (Hängetom)	Sennheiser e604 / MD421	Klemme
5	Tom 2 (Hängetom)	Sennheiser e604 / MD421	Klemme
6	Floor Tom	Sennheiser e604 / MD421	Klemme
7	Overhead L	Kondensator	großes Galgenstativ
8	Overhead R	Kondensator	großes Galgenstativ
9	Bass DI	DI-Ausgang Ampeg SVT-CL (XLR)	-
10	Gitarre 1 (Fabian)	Shure SM57 / Sennheiser e906	kleines Stativ
11	Gitarre 2 (Sebastian)	Shure SM57 / Sennheiser e906	kleines Stativ
12	Gesang 1 (Fabian)	Shure SM58	großes Galgenstativ
13	Gesang 2 (Sebastian)	Shure SM58	großes Galgenstativ

Mikrofone: Vorschlag - gerne vergleichbare Modelle aus eurem Bestand.

MONITORING

MIX	FÜR	ART
1	Gitarre 1 + Gesang 1 (Fabian)	Wedge oder eigenes In-Ear (2-Kanal Stereo bevorzugt)
2	Bass (Simon)	Wedge
3	Gitarre 2 + Gesang 2 (Sebastian)	Wedge oder eigenes In-Ear (2-Kanal Stereo bevorzugt)
4	Schlagzeug (Matthias)	Wedge

SOUND-HINWEISE FÜR FOH

- **Klangziel:** warmer, organischer 70s Heavy Rock - Referenzen: frühe **Witchcraft, Graveyard, Black Sabbath**.
- **Gitarren** tragen den Sound: volle, warme Mitten statt modern „gescoopt“. Beide Gitarren gleichberechtigt, gern leicht nach Bühnenposition verteilt.
- **Bass** rund und warm, **Drums** natürlich mit Raum - lieber Overheads und Raumanteil als klickende Kick oder Trigger.
- **Dynamik:** lange, improvisierte Passagen mit leisen Momenten - bitte sanft komprimieren und keine harten Gates; Leises darf leise bleiben.
- **Gesang** eingebettet im Band-Sound statt obendrauf, mit warmem **Plate- oder Room-Hall**.

Ansonsten vertrauen wir ganz auf euer Gehör - danke!



HOSPITALITY

BACKSTAGE

Ein abschließbarer Raum oder Bereich, in dem wir Instrumente und Wertsachen lassen können. Zugang zu Toilette und Spiegel.

GETRÄNKE

Sprudelwasser (auch auf der Bühne), Bier, Spezi oder Cola – und Kaffee oder Tee bei Ankunft.

ESSEN

Eine warme Mahlzeit für 4 Personen – alternativ ein Buy-out nach Absprache.

HANDTÜCHER

4 kleine, dunkle Bühnenhandtücher.

MERCH

Ein Tisch (ca. 1,5 m) an einem gut sichtbaren Ort mit Licht und einer Steckdose. Wir verkaufen selbst.

GÄSTELISTE

Mindestens 2 Pax.

PARKEN

Zwei Parkplätze für unsere Fahrzeuge (Van/Pkw) nahe am Load-in, vom Load-in bis zur Abfahrt.

ÜBERNACHTUNG

Bei Anfahrten über 150 km: 4 Betten (bevorzugt 2 Zimmer) inkl. Frühstück und Parkmöglichkeit.

DANKE!

Das alles ist keine Liste in Stein gemeißelt – wenn etwas nicht passt, spricht uns einfach an. Wir freuen uns auf den Abend mit euch!

booking@thedelayed.de